



SOCIEDAD | Pág. 20

Feria Arequipa arranca con 28 mil asistentes y promete más

SOCIEDAD | Pág. 21

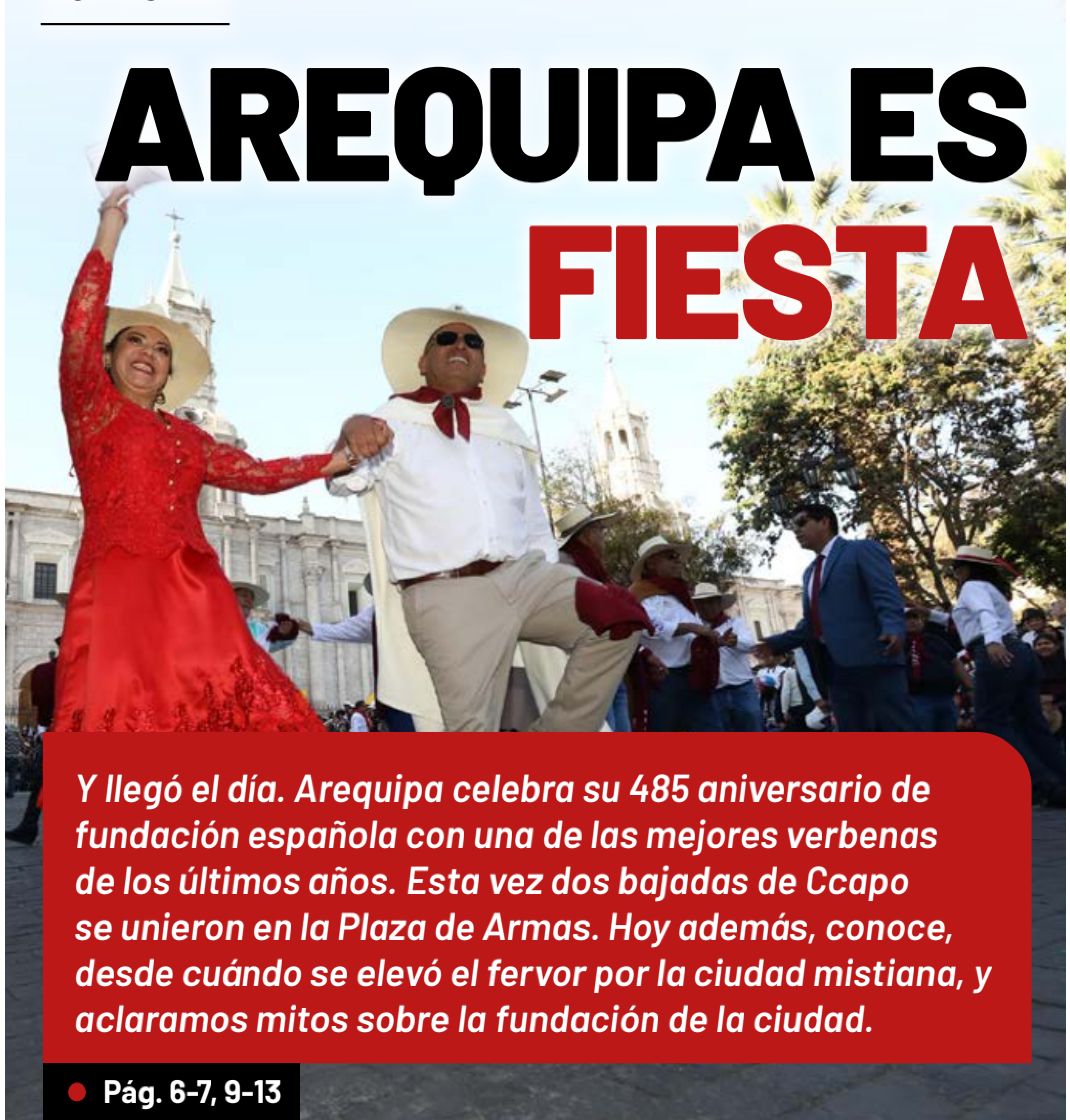
Avanza proyecto de intercambio vial clave en Arequipa



www.revelacion.pe | **Director:** Roberth Orihuela Quequezana | **Arequipa**, viernes 15 de agosto 2025 | **Edición:** Nº 378

ESPECIAL

AREQUIPA ES FIESTA



Y llegó el día. Arequipa celebra su 485 aniversario de fundación española con una de las mejores verbenas de los últimos años. Esta vez dos bajadas de Ccapo se unieron en la Plaza de Armas. Hoy además, conoce, desde cuándo se elevó el fervor por la ciudad mistiana, y aclaramos mitos sobre la fundación de la ciudad.

Pág. 6-7, 9-13

ECONOMÍA | Pág. 22



Arequipa recibe más de S/1 144 millones por actividad minera en 2025

OPINIÓN | Pág. 23



Jarana crítica

Por **Oswaldo Calle Talavera**

Corso de la Amistad 2025

PRIMER AGRUPAMIENTO

	I.E. SAN JUAN
	BALET MUNICIPAL
1	**MPA BANDA DE CAPEROS**
2	ASOCIACIÓN DE DEPORTE SOBRE SILLA DE RUEDAS CORAZÓN Y PURA FIBRA
3	COMPAÑIA DE BOMBEROS AREQUIPA B-19
4	ESAMU
5	I.E. MERE DU CHRIST
6	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHARACATO
7	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL CAYLLOMA
8	LADRILLERA EL DIAMANTE
9	CONSTRUCTORA BENITO LLERENA E HIJOS SRL
10	I.E. HIDELEX SAC / KNUDSEN
11	CLINICA ALIVIARI
12	ESCUELA TECNOLOGICA MINERA DEL PERÚ
13	CEDESCA SAC - FLEMING
14	UNIV. CATOLICA DE SANTA MARIA
15	ACTIVACIONES Y SERVICIOS AQP S.A.C. - CLARO
16	I.E. STANFORD
17	ASOCIACIÓN JARDINES DEL COLCA
18	REST. ROQOTO
19	PUBLICONT
29	FESTIDANZA
21	UNIVERSAL

SEGUNDO AGRUPAMIENTO

1	**CAJA AREQUIPA**
2	I.E. PAOLA FRASSINETTI
3	LADRILLERA ZUÑIGA
4	ROTARY
5	ORGANIZACIÓN CULTURAL DA CAPO
6	I.E. GALILEANO PERUANO ITALIANO
7	INTERBANK
8	GRUPO DE DANZA VRG. CANDELARIA ICHUPAMPA
9	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE UCHUMAYO
10	ASOC. FOLCLORICA CAPORALES VICTORIA
11	COLEGIO SAN JOSÉ DE AREQUIPA
12	ASOC. RESIDENTES CHUMBIVILCANOS
13	UNIV. CONTINENTAL
14	ASOC. PAYASOS Y ANIMADORAS REGIÓN AREQUIPA
15	EXPOCALZADO
16	CYNKAT - ENERGINA
17	BANCO DE CREDITO DEL PERÚ
18	I RUN SPORT S.AC
19	SINOPSIS MARKETING E.I.R.L.
20	PLAZA VEA
21	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARPATA
22	WIN



Corso de la Amistad 2025

TERCER AGRUPAMIENTO

1	**GLORIA**
2	I.E. HONORIO DELGADO ESPINOZA
3	MERCADO SAN CAMILO
4	LADRILLERA VIKINGO
5	MI BANCO
6	PROYECTO DE VIVIENDA VILLA PAISAJISTA DE MAJES
7	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE J.L.B. RIVERO
8	I.E. 40191 SANTISIMO CORAZON DE JESUS - POLOBAYA
9	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO
10	ACOMARE
11	C'SAR GO PUBLICIDAD
12	LADRILLERÍA CHOQUE
13	JUVENTUD APURIMAC
14	INVENTUS MKT S.A.C.
15	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE HUNTER
16	PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ALIMENTARIA BANDA I.E. LUDWING VAN BEETHOVEN
17	MAC LAP TOP
18	A.C. CAPORALES CENTRALISTAS
19	DON CHECHO DISTRIBUCIONES SAC
20	ELECTRONICA GONZALES E.I.R.L.

CUARTO AGRUPAMIENTO

1	I.E. INDEPENDENCIA AMERICANA
2	LADRILLOS AREQUIPA
3	TEDY IMPORT & EXPORT S.A.C.
4	ASOC. CORTE NACIONAL DE ARBITRAJE Y DISPUTAS
5	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE QUEQUEÑA
6	CENTRO CULTURAL PROVINCIAL ANTABAMBA
7	INST. MEDICINA SAN MARCOS
8	INSTITUTO CIUDAD Y VIVIENDA S.A.C
9	LIMA GAS S.A.
10	IPESA S.A.C
11	ZAPATA Y ASOCIADOS - ABOGADOS
12	SISTEMA METROPOLITANO DE LA SOLIDARIDAD
13	CAPORALES SAN CARLOS ROMEOS DE CADELARIA
14	FLAVISUR
15	TEAM YATACO S.A.C
16	SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE AREQUIPA
17	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MAJES





SOLO ERA BROMITA (2)

Y lo que es peor, según Patricio Sucre, el vídeo que se difundió, y que corresponde a casi toda su transmisión, distorsiona lo que en realidad quiso hacer. Asegura que al principio dijo que todo era humor. ¿Quién le cree? Dice que sus seguidores lo conocen y sabe que todo lo que habla, estupidez y media, es solo parte de su humor. Bueno. Si su público son un montón de racistas, desubicados y discriminadores; como ese que dijo que vio entre los danzarines a su empleada, entonces a ellos más que los lleven ante la justicia.

SOLO ERA BROMITA

El estúpido amateur, Patricio Rafael Sucre Monroy, dio una entrevista en un medio digital para disculparse, solo de pasadita, por los términos discriminatorios y racistas con los que se refirió hace unos días a un grupo de jóvenes que practicaban sayas y morenadas en la avenida Ejercito. La larga entrevista "lavacaras" de más de 30 minutos solo sirvió para que Sucre repita una y otra vez que todo era "humor", una bromita, y que él no es así en la vida real, solo frente a las cámaras.

SOLO ERA BROMITA (3)

Y para finalizar. Aunque al principio asegura que está arrepentido, al final muestra su verdadera personalidad. Señala que la gente que lo critica y le hace comentarios negativos en realidad lo apoyan porque lo ayudan a hacer crecer en su sitio. Es claro que la humildad no forma parte de su vida y, para nosotros, no está arrepentido. La entrevista es solo un manotazo de ahogado. Esperamos que la Fiscalía no le crea ni media palabra. La discriminación y el racismo no pueden tolerarse.



¿QUIÉN ES JR?



Como no podía faltar el aprovechamiento político durante los dos pasacalles de la bajada de Ccapo, nos llegaron fotos de bolsos amarilos que llevaban escrito "JR Región" con el símbolo del Pollito. Nuestros chacales nos dicen que hace referencia al esperpento alcalde de Socabaya, Juan Roberto Muñóz. Un tipo que tiene sueños húmedos con ser gobernador, pero que es claro que ahora ni sus amigos van a votar por él. A ver que aclare.



DIRECTOR:
Roberth Orihuela Quequezana

MULTIMEDIA:
Milagros Choque Chura

REDACCIÓN:
Javier Huaraya Pérez

DIAGRAMACIÓN:
Lourdes Colquehuanca C.
Rosy Cahuanihanco Cahuana

STRATEGY EVOLUTION EIRL
RUC: 20558375117

CARTAS Y DENUNCIAS:
revelacionaqp@gmail.com
991335255







AREQUIPA 2025 • FERIA A

JUVENTUD AREQUIPEÑA
Sábado 16

CONCURSO DE MASCOTAS - 12PM

CONCURSO DE COSPLAY - 2:30PM

SHOW MUSICAL CON EMANUEL RIVERA - 6:10PM

ROCK CON CESAR DEGLANE - 7PM

MILENA WARTHON - 8PM

MARCOS VILLAVERDE & LA BANDA ORIGINAL, INVITADO ESPECIAL PATRICIO SUÁREZ-VÉRTIZ - 9PM

AMÉN - 10PM

X DINERO - 11PM

Apertura de Puertas 10 AM | CENTRO DE CONVENCIONES CERRO JULI

ENTRADA DE CCAPO ABRIÓ LA FIESTA MISTIANA CON TRADICIÓN Y ALEGRÍA

La Entrada de Ccapo en los distritos de Cayma y Bustamante rindieron tributo a los hermanos Dávalos y fortaleció la unión de distritos; tanto del norte como los sureños en las fiestas de Arequipa.



- *En el estrado principal, en la Plaza de Armas, esperaban las principales autoridades de la ciudad para compartir la alegría.*

Escribe: Revelación.pe

Arequipa volvió a latir al compás del carnaval loncco, los pasacalles y las alegorías costumbristas con la tradicional Entrada de Ccapo, que este año tuvo doble escenario: Cayma y José Luis Bustamante y Rivero. La jornada, marcada por el color, la música y el homenaje a los hermanos Víctor y José Dávalos, reunió a delegaciones de las zonas norte y sur de la ciudad en desfiles que reafirmaron la identidad arequipeña.

TRADICIÓN CAYMEÑA

Desde el estadio La Tomilla en Cayma, partió una caravana de estampas vivas: picanterías con sus hornos encendidos, escenas de siembra y cosecha, leyendas populares como San Gil de Cayma, y las comparsas del carnaval loncco que con sus sombreros y pañuelos llenaron de alegría las calles. La ruta, adornada por vecinos y visitantes, se convirtió en un corredor de tradición donde la memoria colectiva fue la protagonista.

La imagen más esperada fue la de los burritos cargados de ccapo, con sus adornos multicolores y campanas sonoras. Extraído de las faldas del Chachani tras el pago ritual a la Pachamama, este símbolo ancestral desfiló junto a las lecheritas, que montadas en sus burros portaban porongos, cerones y cantarillas, evocando la venta de leche fresca de antaño en la ciudad.

Instituciones educativas, bandas de música y danzantes juveniles se sumaron a la celebración, desplazándose por avenidas emblemáticas como R. Castilla, Bolognesi, Cayma y Ejército, para cruzar el Puente Grau y culminar, como dicta la usanza antigua, en la Plaza de Armas. En cada esquina, la gente aplaudía, coreaba y bailaba al ritmo de los charangos y tambores.

El momento más emotivo en Cayma llegó con el homenaje a los hermanos Víctor y José





• El alcalde de Cayma bailó y gozó la entrada de Ccapo al lado de su esposa.

Dávalos, considerados embajadores de la música arequipeña. Con una trayectoria reconocida dentro y fuera del país, incluso en Nueva York por el gobernador de ese estado, su contribución artística fue celebrada con aplausos y gratitud colectiva.

TRADICIÓN SE CONSOLIDA EN EL SUR

En paralelo, el distrito de José Luis Bustamante y Rivero se vestía de gala para recibir a las delegaciones del sur de la ciudad. Chiguata, Mollebaya, Polobaya, Characato, Pocsi, Paucarpata, Tiabaya y Socabaya se unieron al desfile junto a criadores de toros, amazonas y chalanes, en un espectáculo donde el folclore y la hermandad marcaron el paso.

La Pascana, instalada frente a la municipalidad bustamantina, fue un acto de hospitalidad pura: platos típicos, refrescos y música en vivo sirvieron de pausa festiva antes de continuar hacia el centro. Autoridades y danzantes fueron recibidos con abrazos, brindis y canciones, renovando fuerzas para la última etapa del recorrido.

Finalmente, la caravana multicolor entró a la Plaza de Armas en medio de vítores y aplausos. Bajo el resguardo de la PNP, el cierre de la Entrada de Ccapo y Pascana dejó claro que esta tradición no solo sobrevive, sino que crece, fortaleciendo año tras año el orgullo y la identidad cultural de Arequipa.



• En la zona sur, el alcalde de Bustamante lideró la Pascana atendiendo a las delegaciones.



• Los burritos y el Ccapo son el centro de esta tradición que sigue viva en la ciudad.



• Esta tradición, principalmente caymeña, volvió a reunir a miles de arequipeños.

PUBLICIDAD







Auspicia





SÁB
23
AGO
7h

LUGAR
Tradicional
Barrio
San Lázaro,
Cercado

II Concurso Nacional de Pintura Rápida en Acuarela

Jorge Vinatea Reynoso

Arequipa no puede tolerar el racismo ni la discriminación



Hoy nuestra ciudad cumple 485 años de fundación española. Y aunque muchos disque arequipeños de pura cepa piensen que por sus venas corre sangre azul, lo cierto es que la ciudad se fundó sobre una población indígena. Y desde entonces ha continuado siendo una ciudad cosmopolita en la que convergen diversas culturas, colores y orígenes.

Por nuestra parte, al menos si del director hablamos, somos la mezcla de moqueguanos de Ubinas con arequipeños de Mollebaya. Orgullosos de tener, por ambos lados, origen volcánico.

De igual forma, al sitio al que veamos, por la calle donde caminemos, vamos a encontrar ciudadanos, arequipeños de nacimiento o de corazón, con diversos orígenes: cusqueños, puneños, moqueguanos, tacneños, trujillanos, cajamarquinos (como el gobernador Rohel Sánchez), extranjeros de Latinoamerica, de Europa o Asia, etc, etc. Todos trayendo sus costumbres, su cultura, sus colores, pero sobre todo sus ganas de crecer y hacer crecer a la ciudad que los cobija.

Porque seguramente, como arequipeños, alguna vez hemos explicado a algún foráneo esa frase de la periodista Doris Gibson que dice: Un arequipeño nace donde le da la gana. Y seguramente la hemos dicho orgullosos esperando que ese foraneo pronto se convierta en paisano.

Y por tanto, para cualquier arequipeño, la tolerancia y el respeto son premisas inherentes.

Por ese motivo, debemos considerar como un acto reprochable, condenable y punible, cualquier frase discriminatoria o racista que escuchemos, ya sea en privado o en público, de cualquier «arequipeño de pura cepa» hacia otro «arequipeño de corazón»; o viceversa.

Lamentablemente, las fiestas de Arequipa se empañan debido a este tipo de actos. Pero no debemos desfallecer. La postura de nuestras autoridades de justicia nos dan esperanza de que en el futuro, estos disque «Arequipeñazos» no sigan repartiendo su racismo, disfrazado de humor o broma, impunemente. Esperamos, que al tener identificado al discriminador se le sancione de maneja ejemplar.

Mientras tanto, no podemos amargarnos. Este día es para celebrar junto a nuestras familias, los amigos y hasta con el vecino. Porque lo que nos une a todos es la misma identidad: la de Arequipa. Una Arequipa que baila Pampeña, pero que también se mueve al son de la morenada, la saya o la wifala. Que come chupe de camarones y adobo, pero que también disfruta de su caldo de cabeza o su Timpu de Trucha. Que usa sombrero de ala ancha o también montera. Que escucha Yaravies pero también huainos, cumbia, rock o tecnocumbia.

Y si, luego de 485 años, no podemos comprender eso, entonces no merecemos llamarnos arequipeños.



¿DESDE CUÁNDO CELEBRAMOS A LA CIUDAD CON EL FERVOR QUE VEMOS HOY?

En 1947, bajo la gestión de Pedro P. Díaz y la iniciativa de Augusto Valdivia, Arequipa instauró su Semana festiva, transformando el aniversario en un evento multitudinario con desfiles, carros alegóricos y fervor popular que marcó la identidad de la ciudad.

- *Hasta ese momento, el aniversario se reducía a una sobria ceremonia protocolar en el municipio provincial.fiscales.*

Escribe: Revelación.pe

Corría agosto de 1947, cuando la ciudad estaba bajo la alcaldía de Pedro P. Díaz. Fue entonces que el regidor provincial Augusto Valdivia Barrientos planteó la creación de la Semana de Arequipa, con el objetivo de conmemorar el aniversario de la Ciudad Blanca a lo grande, involucrando activamente a sus instituciones más representativas y a toda la población.

Años más tarde, en 1963, el alcalde José Luis Velarde Soto incorporó el corso como una de las actividades centrales de estas festividades. Una crónica reciente del diario El Pueblo recuerda que en aquellos años se conocía como la "Gran Parada Leonística", organizada por el Club de Leones local.

Sin embargo, el verdadero punto de partida de estas celebraciones se remonta a aquel 1947, cuando Pedro P. Díaz, próspero industrial y propietario de las Fábricas "América" —dedicadas a la manufactura de artículos de cuero que incluso llegaron al mercado japonés— ocupaba la alcaldía. Fue entonces cuando Valdivia Barrientos propuso a la comuna provincial instaurar oficialmente la "Semana de Arequipa", con una programación fija para homenajear anualmente la fecha fundacional.





La propuesta fue aceptada por unanimidad, y el propio Valdivia asumió la responsabilidad de coordinar los actos cívicos y culturales. La prensa local destacó la magnitud de los festejos y su amplia convocatoria, señalando al regidor como artífice del éxito.

Hasta ese momento, el aniversario se reducía a una sobria ceremonia protocolar en el municipio provincial, sin participación popular. Con la llegada de la Junta Municipal Transitoria presidida por Pedro P. Díaz —figura carismática y apreciada por la ciudadanía—, la "Semana de Arequipa" pasó a convertirse en el evento principal para honrar la fundación española de la ciudad.

Ya en 1940, con motivo del IV Centenario de la fundación, y bajo la gestión del alcalde Julio Ernesto Portugal, se habían organizado actividades conmemorativas de gran envergadura: se inauguraron obras clave para el desarrollo urbano y se convocaron concursos para escribir la historia de Arequipa y componer su himno.

Años después, durante el gobierno municipal de Díaz, el aniversario se transformó en una verdadera fiesta popular. La iniciativa de Valdivia Barrientos fue reconocida en 1957 por el alcalde Ulrich Neisser, quien le otorgó el mérito de ser el creador de la "Semana de Arequipa".

Las crónicas periodísticas de 1947, año en que se celebraron los 407 años de fundación, describen una ciudad volcada a las calles. El diario El Deber del 16 de agosto de ese año relataba: "Apoteósica fue la manifestación cívica del jueves 14 con motivo del aniversario". La multitudinaria procesión nocturna reunió a representantes de comercios, organizaciones obreras y asociaciones de toda índole, que se unieron para rendir homenaje a la ciudad. "Los arequipeños —se leía— vibraron de fervor cívico y al paso de los participantes estallaban los aplausos".

El desfile, encabezado por el alcalde y su cuerpo de regidores, fue seguido por carros alegóricos y delegaciones que portaban carteles alusivos a la Semana de Arequipa. Desde los balcones, vecinos arrojaban flores y mixtura sobre la multitud.

Al ingresar la procesión a la Plaza de Armas, estallaron bombardas que iluminaron el cielo en una gama de colores. La emoción era tal que resultaba imposible describirla con justicia, según las propias crónicas. Frente al Palacio Municipal, el estandarte de Arequipa fue izado y llevado en alto por el alcalde.

La noche del 14 de agosto de 1947 quedó grabada como un hito en la memoria colectiva. La celebración abierta, con el pueblo y sus instituciones como protagonistas, fortaleció la identidad arequipeña. Lo simbólico del acto trascendió el momento, configurando en el imaginario popular una definición de lo que significa "ser arequipeño".

Entre los carros alegóricos de aquel desfile, uno de los más recordados fue el presentado por la colonia española: un vistoso vehículo adornado con las banderas de España y Arequipa, acompañado por la leyenda: "Homenaje de la Colonia Española a la Ciudad de Arequipa". También destacaron el del Instituto Experimental, que exhibía un trono inca; el de FECIA, con una recreación del Misti y las provincias representadas por jóvenes señoritas; "La Siembra" de la empresa de transportes de Domingo Dávila; el de las Fábricas "América"; el de la Sociedad Eléctrica; el carro del distrito de Cayma y muchos más.

Tomado con información del historiador Rommel Arce.



EL VERDADERO NOMBRE DEL FUNDADOR Y OTRAS MENTIRAS HISTÓRICAS DE AREQUIPA

El historiador Helard Fuentes Rueda corrigió errores históricos sobre Arequipa: el fundador fue García Manuel de Carvajal y no Garcí Manuel de Carbajal, y la ciudad se fundó en la actual Plaza de Armas, no en San Lázaro, según documentos originales de 1540.



- *Durante mucho tiempo, se creyó que el fundador se llamaba Garcí Manuel de Carbajal.*

Escribe: Jorge Turpo Rivas

En la historia de Arequipa hay errores que, con el tiempo, se transformaron en verdades aparentes. Durante décadas, estos datos imprecisos se transmitieron en libros, actos oficiales e incluso en la memoria colectiva, hasta que el trabajo de historiadores como, Helard Fuentes Rueda, permitió cuestionarlos y corregirlos.

Uno de sus aportes más significativos fue precisar el verdadero nombre del fundador de la ciudad y desmontar otros mitos en torno a su fundación en 1540.

Durante mucho tiempo, se creyó que el fundador se llamaba Garcí Manuel de Carbajal. Incluso, una calle del barrio IV Centenario lleva ese nombre.

Algunos, más osados, invirtieron el orden y comenzaron a llamarlo Manuel Garcí de Carvajal.

Sin embargo, la investigación de Fuentes Rueda demostró que ambas versiones son incorrectas: el verdadero nombre es: García Manuel de Carvajal.

"En esa época era común que una persona tuviera García como nombre, no como apellido.

Además, Carvajal se escribe con 'v' y no con 'b'", explica el historiador.

El error, asegura, tiene su origen en el acta de fundación de Arequipa que se lee cada 15 de agosto en las sesiones solemnes por el aniversario de la ciudad.

Ese documento no es el original, sino una copia elaborada por un escribano en un momento indeterminado, posiblemente cuando parte del acta original ya estaba destruida.

En esa copia, el nombre aparece como Garcí Manuel de Carbajal.

Pero la prueba definitiva se encuentra en el Protocolo Notarial de Alonso de Luque, un voluminoso registro que conserva los actos notariales realizados entre 1539 y 1544.



Allí figuran varios documentos firmados de puño y letra por el propio fundador, siempre como García Manuel de Carvajal.

"Al tratarse de documentos originales y autógrafos, no hay duda de que ese es su verdadero nombre", sostiene Fuentes Rueda.

El protocolo de Alonso de Luque, custodiado en la Biblioteca Municipal de Arequipa, es una fuente invaluable para conocer los primeros años de la ciudad.

En sus páginas se registran, por ejemplo, transacciones como la compra de esclavos realizada por el propio García Manuel de Carvajal, contratos, ventas de tierras y otros actos jurídicos que muestran cómo se fue organizando la vida en la naciente urbe.

Fuentes Rueda ha dedicado buena parte de su carrera a estudiar este documento. Fruto de ese trabajo es el libro: "Historia inicial de Arequipa: el quehacer de la ciudad y el extremo sur de América desde el protocolo de Alonso de Luque 1539 – 1544", publicado por el Fondo Editorial de la Universidad Católica de Santa María.

En él, después de un minucioso trabajo de paleografía, pone al alcance de los lectores todos esos registros, permitiendo comprender cómo se desarrolló Arequipa en sus primeros años.

OTRA MENTIRA HISTÓRICA

Otro de los errores o mentiras históricas más repetidas es que Arequipa fue fundada en el barrio de San Lázaro. Esta versión, presente en algunas guías turísticas y discursos oficiales, ha persistido con fuerza, pero no tiene sustento documental.

La evidencia hallada por Fuentes Rueda en el protocolo notarial es clara: la fundación se realizó en el mismo cuadrante donde hoy se levanta la Plaza de Armas.

Desde ese punto, los españoles comenzaron a trazar la ciudad, estableciendo el damero que hasta hoy caracteriza al centro histórico.

Se estima que unos 90 españoles participaron en el acto fundacional, y todos ellos firmaron documentos en los que consta su presencia.

Estas firmas, conservadas en el protocolo, son prueba irrefutable del verdadero lugar donde se fundó la ciudad.

Por ello, cada vez que alguien afirme que Arequipa nació en San Lázaro, el historiador sugiere corregirlo. "Es deber de todo arequipeño o de cualquier persona informada explicar que eso es un error histórico: Arequipa se fundó en su actual Plaza de Armas", enfatiza.

ENTRE LA COSTUMBRE Y LA VERDAD

Corregir una costumbre arraigada no es tarea sencilla. El nombre mal escrito del fundador sigue presente en placas, calles y libros escolares. El mito del barrio de San Lázaro persiste en discursos y en la narrativa turística.

Sin embargo, como recuerda, Fuentes Rueda, la historia está hecha para ser revisada, y la verdad siempre merece ser contada, incluso si contradice lo que por años dimos por cierto.

Los documentos originales, firmados hace casi cinco siglos, están allí para respaldarlo. Basta leerlos para descubrir que la Arequipa que creemos conocer todavía guarda secretos, y que su verdadera historia no siempre coincide con la versión oficial que aprendimos en la escuela.



José Suárez Llerena resalta como regidor activo en Arequipa

Abog. José Raúl Suárez Llerena
Regidor de la Municipalidad Provincial de Arequipa

El presidente de la Comisión de Transportes de la MPA suma 12 proyectos de ordenanza y una intensa labor fiscalizadora en favor de la ciudad.

En el marco del 485.° aniversario de Arequipa, el abogado y regidor provincial José Suárez Llerena reafirmó su compromiso con el desarrollo de la ciudad. Reconocido por su activa participación en la Comisión de Transportes de la Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA), Suárez ha impulsado una serie de ordenanzas y medidas orientadas a mejorar la movilidad, ordenar el transporte y fortalecer la gestión municipal.

Suárez Llerena ha presentado 12 proyectos de ordenanza que abordan desde la administración municipal de las zonas azules hasta la reducción de multas por incumplimiento del plaqueo, pasando por regulaciones para inspectores de transporte y la prohibición de dispositivos sonoros en unidades del SIT. También ha propuesto la implementación de notificaciones electrónicas y el uso de conos para evitar el estacionamiento en zonas rígidas del centro histórico.

Con formación académica en Derecho, especialización en Gestión Pública y Derecho Constitucional, el regidor combina conocimiento técnico con una visión práctica de la administración local. Su labor fiscalizadora ha incluido informes sobre la operatividad del transporte urbano, el cumplimiento de normativas y la supervisión de servicios públicos esenciales, buscando siempre que las decisiones municipales se alineen con el interés ciudadano.

En sus declaraciones por el aniversario de la ciudad, Suárez reiteró que su gestión seguirá enfocada en propuestas legislativas concretas y en una fiscalización rigurosa que garantice transparencia. "Renuevo mi compromiso por el desarrollo de Arequipa y el progreso de sus habitantes", expresó, subrayando que su labor no se limita a presentar proyectos, sino a asegurar que se ejecuten de forma efectiva y en beneficio de toda la población.







CONSEJERO REGIONAL

Osías Ortíz Ibáñez

Feliz aniversario, Arequipa! Celebramos con orgullo los 485 años de la fundación de la Ciudad Blanca, un lugar lleno de historia, tradición y belleza. Que la grandeza de sus volcanes y la calidez de su gente sigan inspirando a todos. Arequipa, ciudad donde la historia y la modernidad se abrazan en armonía, mezcla perfecta de tradición y vanguardia, donde tus hijos y visitantes nos sentimos acogidos, protegidos por los nuestros imponentes volcanes. Renovamos una vez más, nuestro compromiso de preservar tu legado y continuar trabajando por tu engrandecimiento.





FONGALSUR recibe reconocimiento por 57 años de aporte al desarrollo ganadero del sur

La MPA distinguió a la institución en el marco del 485.° aniversario de Arequipa por su labor en beneficio de productores de leche en Arequipa, Moquegua y Tacna.

En las celebraciones oficiales por el 485.° aniversario de la Fundación Española de Arequipa, la Municipalidad Provincial de Arequipa entregó un reconocimiento institucional al Fondo de Fomento para la Ganadería Lechera del Sur (FONGALSUR) por sus 57 años de trabajo en favor del desarrollo ganadero en el sur del país. La distinción fue otorgada por el alcalde provincial Víctor Hugo Rivera y recibida por Remil Paredes Angulo, representante de la institución.

FONGALSUR ha sido clave en la articulación y fortalecimiento del sector lechero en Arequipa, Moquegua y Tacna, impulsando mejoras en la producción, calidad y sostenibilidad del rubro. A lo largo de más de cinco décadas, su labor ha beneficiado a cientos de familias productoras, contribuyendo de manera directa al desarrollo rural y económico de la región sur.

Al recibir la distinción, Remil Paredes Angulo agradeció el homenaje y reafirmó el compromiso de la institución con la ganadería sostenible. “Este reconocimiento nos impulsa a seguir trabajando con más fuerza por nuestros productores y por una ganadería de calidad en el sur del país”, afirmó. La MPA destacó que este homenaje forma parte de los actos destinados a valorar a instituciones que han marcado una huella positiva en la historia y progreso de la ciudad.



PERÚ
CONGRESO de la REPÚBLICA

El Presidente del Congreso de la República del Perú

otorga el presente

DIPLOMA DE HONOR

A

REMIL EMILIO PAREDES ANGULO

Presidente del Comité de Administración de FONGALSUR

Por su compromiso en la búsqueda del desarrollo pecuario y aumento de la producción lechera en el Sur del país.

Lima, 14 de junio de 2024

ALEJANDRO SOTO REYES
Presidente del Congreso de la República del Perú

- *Vale destacar que en junio del 2024, Fongalsur también fue reconocido por el Congreso de la República.*



Marleni Arminta Valencia

CONSEJERA REGIONAL

¡Saludos a todos los arequipeños en este día tan especial! Desde la consejería, quiero celebrar con ustedes los 485 años de nuestra querida Arequipa. Como vicepresidenta del consejo regional y consejera regional, reafirmo mi compromiso de trabajar por el desarrollo y bienestar de nuestra región.

¡Feliz aniversario, Arequipa!



¡CELEBRANDO 485 AÑOS DE GLORIA!

Arequipa, ciudad eterna de Sillar y coraje:

Desde el Instituto Ciudad y Vivienda, nos unimos a la celebración de tu 485° aniversario. Trabajamos por un desarrollo urbano sostenible que honre tu historia y forje tu futuro.



Msc. Arq. Gustavo Puma Cáceres
Director Ejecutivo

INSTITUTO CIUDAD Y VIVIENDA

Trabajando por ciudades justas, planificadas y humanas.

"El corso de la amistad refleja la unidad que construye grandes ciudades.
¡Felices 485 años, Arequipa!"

¡Conversemos!

CONTÁCTANOS:

 986131244 |  contacto@ciudadyvivienda.com

 958572470 |  ciudadyvivienda20@gmail.com

OFICINAS: *Av. Salaverry N° 567, Jesís María - Lima* *Urb. Santa María C-7 Paucarpata - Arequipa*

www.ciudadyvivienda.com



CONTACTOS E INFORMES:

940 392 303

ASOCIACIÓN DE VICUÑAS
ORO CANELA DE LOS ANDES

CONTAMOS CON HOSPEDAJE MUY CERCA A CHOQOLAQA Y LA MÁS RICA GASTRONOMÍA PARA ESTA ACTIVIDAD, TE ESPERAMOS!!!

FERIA AREQUIPA ARRANCA CON 28 MIL ASISTENTES Y PROMETE MÁS

En su primera edición, la Feria Arequipa 2025 cautiva a familias y turistas con gastronomía, espectáculos y tecnología en el marco del 485.° aniversario de la Ciudad Blanca.



- *La Feria Arequipa impulsa la economía local y proyecta a la ciudad como un destino cultural de relevancia.*

Escribe: Revelacion.pe

La Feria Arequipa 2025 debutó en el Centro de Convenciones Cerro Juli con un éxito rotundo: 28 mil visitantes en sus primeros días. Del 9 al 17 de agosto, este evento se posiciona como una nueva propuesta de entretenimiento, cultura y negocios, reuniendo tradición y modernidad en un solo espacio.

Organizada por Diego Ballón, la feria fue diseñada como un evento con enfoque familiar que mantiene el espíritu festivo de Arequipa, pero con un toque moderno. Más de 400 stands distribuidos en tres pabellones —belleza y moda, inmobiliario y agroindustrial— junto a un amplio patio de comidas ofrecen una experiencia completa para visitantes de todas las edades. Entre las atracciones destacan la mina virtual creada junto a Perumin, la presencia de marcas como Starbucks y KFC, y un parque infantil de más de 3,000 metros cuadrados.

La seguridad es prioritaria, con más de 80 agentes especializados, ambulancias y un tópico médico para garantizar la tranquilidad de los asistentes. En el escenario, la feria ya presentó a artistas como Bartola, Norlam, Pedro Loli y Choconga, además de imitadores de "Yo Soy" como Tony Cam (Sandro), Carlos Burga (José José) y Ronald Hidalgo (Juan Gabriel). Para los días finales se espera a Daniela Darcourt, Kate Candela, Milena Warthon, Pamela Franco, Amén y X Dinero.

La programación también incluye actividades interactivas y culturales como concursos de juegos clásicos, desfiles de disfraces elaborados con material reciclado, presentaciones de bandas escolares y espectáculos infantiles. Todo esto convierte a Cerro Juli en un espacio que combina tradición, cultura y diversión para toda la familia.

Más allá del entretenimiento, la Feria Arequipa 2025 impulsa la economía local y proyecta a la ciudad como un destino cultural de relevancia en el sur peruano. Con un arranque tan exitoso, se perfila para convertirse en un evento de referencia anual que fortalece la identidad arequipeña y atrae a visitantes de diversas regiones.

AVANZA PROYECTO DE INTERCAMBIO VIAL CLAVE EN AREQUIPA

El PDM de Arequipa incluye un intercambio vial en la Av. Metropolitana, con financiamiento de Cerro Verde y una inversión estimada de 100 millones de soles.



- *El anuncio del alcalde Víctor Hugo Rivera se hizo durante la sesión solemne por el aniversario de la ciudad.*

Escribe: Revelación.pe

En el marco de las celebraciones por el 485.° aniversario de Arequipa, el alcalde provincial anunció un avance crucial para el Plan de Desarrollo Metropolitano: la construcción de un intercambio vial en la avenida Metropolitana. El mismo que será financiado por Sociedad Minera Cerro Verde y que promete aliviar el tráfico en una de las arterias más congestionadas de la ciudad.

La obra proyectada en el tramo Promart de la avenida Metropolitana apunta a descongestionar una vía que soporta el paso de más de 30 mil vehículos cada día. El financiamiento de Cerro Verde cubrirá tanto la elaboración del expediente técnico como la construcción, mientras que la Municipalidad Provincial asumirá la compra de los terrenos necesarios. La inversión estimada de 100 millones de soles convierte a este proyecto en uno de los más ambiciosos de los últimos años.

El alcalde precisó que este intercambio vial forma parte de un paquete de intervenciones mayores, que incluyen futuros proyectos en Guardia Civil y Ciudad Municipal, así como mejoras en avenidas estratégicas. Estas obras se enmarcan en el PDM, un instrumento que busca ordenar el crecimiento urbano de Arequipa, evitar la expansión descontrolada y mejorar la movilidad en una ciudad que se acerca a su quinto centenario.

El Plan de Desarrollo Metropolitano, elaborado con apoyo del Ministerio de Vivienda, está en la etapa final antes de pasar al Instituto Municipal de Planeamiento y luego al debate del Concejo Municipal. La propuesta plantea una ciudad más conectada, con un sistema vial integrado que priorice la fluidez del tránsito y reduzca los tiempos de desplazamiento.

Este anuncio también refleja una apuesta por el modelo de cooperación público-privada como vía para ejecutar proyectos de gran envergadura. En un contexto donde los presupuestos municipales resultan insuficientes para obras de alto impacto, la alianza con el sector privado aparece como una alternativa viable para transformar Arequipa en una urbe moderna, ordenada y competitiva.



AREQUIPA RECIBE MÁS DE S/1 144 MILLONES POR ACTIVIDAD MINERA EN 2025

La región se consolida como la segunda con mayores transferencias mineras en el país durante el primer semestre de 2025, según el MINEM.



- *El MINEM subraya que estos recursos permiten financiar proyectos de infraestructura, salud, educación y servicios básicos.*

Escribe: Revelación.pe

Arequipa reforzó su posición como potencia minera al recibir S/1,144 millones en transferencias por actividad minera durante el primer semestre de 2025, lo que equivale al 13.8 % del total nacional, informó el Ministerio de Energía y Minas (MINEM). Estas cifras la colocan solo detrás de Áncash en el ranking nacional y marcan un año de fuerte dinamismo para la economía regional.

El informe del MINEM, contenido en la última edición del Boletín Estadístico Minero, señala que el total transferido a gobiernos regionales y locales en el país ascendió a S/8,301 millones hasta junio. Lo que supera lo registrado a mitad de 2024 y representando un incremento de 2.9 %. Este resultado se explica principalmente por el adelanto del Canon Minero, que alcanzó más de S/6,982 millones, el segundo valor más alto de la historia.

La distribución de este canon se realizó en dos etapas: en enero, con un desembolso de S/1,910 millones, y en junio, con S/5,071 millones. Esto en base a la regularización del impuesto a la renta del ejercicio fiscal anterior. A esto se suman S/1,293 millones por regalías mineras —pagos que realizan las empresas por la explotación de recursos metálicos y no metálicos— y más de S/25 millones por derechos de vigencia y penalidad, que aseguran la continuidad de las concesiones mineras.

En el ranking nacional, Áncash lidera con S/1,569 millones (18.9 %), seguida por Arequipa (13.8 %), Tacna con S/836 millones (10.1 %) y Moquegua con S/819 millones (9.9 %). Juntas, estas regiones concentran más de la mitad de las transferencias mineras del país, lo que refleja la importancia del sur peruano en la producción y recaudación minera.

El MINEM subraya que estos recursos permiten financiar proyectos de infraestructura, salud, educación y servicios básicos. Lo que deberá impactar directamente en la calidad de vida de las comunidades. En el caso de Arequipa, se espera que las transferencias sirvan para acelerar obras estratégicas y cerrar brechas sociales, consolidando el papel de la minería como motor del desarrollo regional.



JARANA CRÍTICA

Quintero, el huevón continental



Por **Oswaldo Calle Talavera**
Analista Político

Hace dos años, producto de la salida de Castillo, escribí un artículo sobre nuestro presidente y su intento de dar un golpe de Estado. Lo definí como «un huevón». Intentaba no sólo acercarlo a la definición más escuchada hacia él, y además, entender que aparte de serlo, era nuestro, «nuestro huevón».

Hoy la categoría en el continente se la ha llevado un vecino, colombiano, ex alcalde y precandidato a presidente. Quien no tuvo mejor idea que izar una bandera de su país en la isla de Chinería (Santa Rosa), en territorio peruano; «Un huevón».

Daniel Quintero Calle tiene la corona del «Huevón», su acto lo hace trascender a su país y lo convierte en un «huevón continental».



(Desde aquí deslindó parentesco con Quintero, su apellido materno está a muchos kilómetros del mío paterno), Ta huevón.

Quintero no sólo huyó como cobarde después de grabar su video y poner su bandera; por aquí le dirían «maricón» por su país «culicagado». Quintero es un huevón consuetudinario y está denunciado por corrupción en su gestión de alcalde.

Al ser preguntado por la vandalización de las calles, dijo que se arreglaba con «pinturita». Respondió de manera esforzada a la pregunta ¿qué era un medellinense?: «Un medellinense es un medellinense».

Quintero, en las antípodas de la intelectualidad, en sus comienzos de huevón público, creó «El Partido del Tomate». Tiraba tomates a las vallas publicitarias donde Santos criticaba el proceso de acuerdo de paz entre el gobierno y las FARC, y se lanzó en puenting, para hacerse publicidad, con su polo de tomate.

Recordar que inauguró la «cama 1000» en época de pandemia, sin tener mil camas, sólo con un letrero sobre una cama, lo hace un estúpido funcional con apoyo electoral.

Comparó Medellín con Jerusalén, por twitter aconsejó a las mujeres no usar tacones con la frase «las preferimos sanas, más que altas».

¿Podríamos llamarlo «huevón» por contratar a un tarotista en la alcaldía con el cargo de «ingeniero de lo invisible»? Anunció un concierto de «Erreway» con corbata roja como un fan.

Su esposa y él lanzaron una campaña de sensibilización y ponían barrigas falsas a sus funcionarios para que sepan lo que era llevar barriga y los filmaban. Si sumamos a todo esto que se le acusa de comprar un predio a 9.3 millones de dólares y que su valor no era ni la décima parte, cuando era autoridad, lo podemos calificar con otro adjetivo.

Hoy Quintero después de su acto ignorante y torpe, salió en redes (tiene todas) diciendo que Perú ha violado la soberanía colombiana al retirar la bandera que el mismo colocó en la isla. Merece un aplauso, una ovación al «Huevón continental». No sólo los tenemos aquí y de todos los colores de camiseta, en Colombia también los hay. El problema del pueblo colombiano, tan parecido y hermano del nuestro, es que su clase política es ruin y está en las antípodas de los valores y la ética de su pueblo y su gente de bien, a la que abrazamos por grata costumbre.

Ojalá en las siguientes elecciones, sepan que por «un huevón», «su huevón», no se debe votar. Evitarán no sólo problemas con el barrio y sus fronteras, sino también tener a un huevón con poder y banda presidencial.